

TEGELTOPPERS

Een tussenstand...



Tegeltopper nr. 1 **Winterlandschap**

Winterlandschap, vervaardigd door Fayence- en Tegelfabriek 'Holland' te Utrecht, ca 1895-1905, op de achterkant gestempeld met het eikenblad merkje met het monogram JWM.

Vanaf een afstandje ontwaar je al de contouren van een typisch Nederlands landschap. Kom je wat dichterbij, dan zie je duidelijk een forse poldermolen waarvan het donkerbruine bovenhuis hoog op de 'wip' staat, de ferme wieken, een houten trapconstructie en een balk uit het raam met touw. Een boerderijtje er vlak naast. Je ziet ineens ook de donkere wolkenpartij en ... wat sneeuw op de molenkap en op rietkragen. Het is warempel een winterlandschapje.

Deze tegel vind ik de mooiste in mijn collectie omdat hij, telkens bij het zien, steeds dezelfde gedachten en gevoelens bij mij losmaakt. Namelijk het plezier van het zien van de werkelijke schoonheid van een, zonder enige opsmuk, weergegeven winterlandschapje met drie poldermolens. Precies dat speciale gevoel van het moment van ontdekking en aankoop van de tegel.

Tegeltopper van Paul van de Weijer



Tegeltopper nr. 2 resp. 3 **Dansend paar (Gelijke tussenstand)**

De voorstelling, hoekmotief lelie, ca. 1630-1660 spreekt voor zich. Dit dansende stelletje is uitstekend geschilderd. De uitdrukking op hun gezichten is zo natuurlijk dat je ziet dat zij elkaar aan kijken. De klederdracht is typerend voor de periode waarin tegel is gemaakt (1630-1650). Dansende mensen komen bovendien zelden voor op tegels.

Tegeltopper van Piet Korstman



Tegeltopper nr. 2 resp. 3 **Zwaan (Gelijke tussenstand)**

Natuurgetrouwe zwaan, omgeven door lisdodden en plompenbladeren, hoekmotief ossenkop, ca. 1620-1660.

Enkele eeuwen geleden was het zwanenrecht, het recht om zwanen te houden en af te schieten, voorbehouden aan edelen. Het werd gezien als een waardevol en begeerd bezit, waarover zelfs rechtszaken werden gevoerd. Zwanen werden gegeten als een delicatessen.

In Friesland was het anders, daar hadden ook vrije boeren (eigenerfden) het recht zwanen te houden. Er zijn nog diverse zwanenboeken waarin prachtige afbeeldingen staan van de merken op de zwanenpoten en snavels die elke 'huiseigenaar' op zijn eigen manier aanbracht. Gelukkig bestaat dit zwanenrecht niet meer en is de zwaan op deze tegel in al haar glorie te zien!

Tegeltopper van Nora de Nas



Nederlands Tegelmuseum

Eikenzoom 12, 6731 BH Otterlo Tel. 0318 591519

Mail: info@nederlandstegelmuseum.nl - Website: www.nederlandstegelmuseum.nl