

'Rommerts Wereld'

workshop ensceneren in het Nederlands Tegelmuseum

Het Nederlands Tegelmuseum biedt heel 2010 de workshop **Rommerts Wereld** aan. Een workshop ensceneringen maken gebaseerd op het intrigerende werk van Rommert Boonstra.

De workshop is ontwikkeld door het Nederlands Tegelmuseum voor groep 7 en 8 van het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs.

Boonstra (1942) fotograaf, dichter en beeldend kunstenaar, maakte in opdracht van het Nederlands Tegelmuseum een prachtige serie geënceneerde foto's, op basis van tegels uit de museumcollectie.



De veelzijdige Boonstra is één van de grondleggers van de moderne geënceneerde fotografie in Nederland. Hij maakte faam met zijn fotografische variant op de kijkdoos. Zijn foto's zijn wonderlijke decors. Oude stoelen, schakelkasten en kapot speelgoed bevolken een kleurrijke droomwereld, die uitnodigt tot eindeloos rond dwalen.

In de workshop maken leerlingen onder leiding van een museumdocent een ruimtelijke scene/ opstelling in een kijkdoos. Ze kijken naar compositie, perspectief, stofuitdrukking en wat een titel toevoegt aan hun werk. Aan het einde van de workshop fotograferen ze hun eigen enscenering en nemen de afbeelding mee naar huis. Materiaal is aanwezig in het museum.

Het museum heeft het werk van Boonstra aangekocht daardoor is de workshop Rommerts Wereld het hele schooljaar te boeken.

Rommert Boonstra schrijft over zijn werk:

Doosje? Viel daar het woord doosje?

"Daar is het allemaal mee begonnen. Dat ik de voorkant van een kartonnen doos weg sneed en zag dat ik mijn eigen theatteruimte had gebouwd. Dat moet rond 1980 gebeurd zijn.

Door de wereld terug te brengen tot een bordpapier ruimte ging er een nieuwe wereld voor mij open.

Want om alles te zeggen, om alles tegelijk in één beeld te zeggen, moet je je eerst tot het uiterste beperken."

Hieronder vindt u docenten informatie.

De kosten voor de workshop inclusief rondleiding en entreekosten zijn € 5,00 per kind. Docenten en begeleiders krijgen een vrijkaartje.

Beste docent,

Om het bezoek van uw leerlingen aan ons museum, zo prettig mogelijk te laten verlopen, verzoek we u om uw klas van te voren al te splitsen in twee groepen. Het is daarbij van belang dat elke groep zo is samengesteld dat we er goed mee kunnen werken.

Het museum heeft een dubbelprogramma ontwikkeld zodat één klas toch in zijn geheel naar het museum kan komen en ook weer in zijn geheel vertrekt. Bij binnenkomst in het Nederlands Tegelmuseum gaat Groep I mee met de museumdocent. Groep II gaat mee met de rondleider. Na 1,5 uur en een pauze volgen de groepen elkaars programma. We kunnen u de volgende tijdsindeling aanbieden.



Tijd	Groep 1	tijd	Groep 2
10.00 -10.15	inleiding, wat gaan we doen bespreking werk Boonstra	10.00 - 11.00	rondleiding/ speurtocht
10.15 -11.30	ensceneren/ fotograferen/ opruimen	11.00 - 11.45	pauze met film
11.30 -12.15	pauze / met film of nabespreken workshop	11.45 - 12.00	inleiding, wat gaan we doen bespreking werk Boonstra
12.15 -13.15	Rondleiding	12.00 - 13.15	ensceneren/ fotograferen/ opruimen

Groep I Workshop 9.00 tot 10.30 uur

begeleiding: 1 Museumdocent, 1 meewerkend begeleider vanuit school, 1 docent

De Museumdocent legt uit wat we gaan doen en stuurt aan.

Hij toont aan de hand van de foto's van Rommert Boonstra de gedachtegang achter diens werk en hoe de foto's zijn opgebouwd.

Vervolgens gaan de leerlingen zelf aan de slag. De museumdocent begeleidt de leerlingen individueel. Hij kijkt mee en geeft tips. Zodra de eerste leerling klaar is met inrichten van de eigen 'ruimte' fotografeert de museumdocent samen met de maker het werk.

Intussen is de eigen docent en de andere begeleider aanspreekpunt voor de leerlingen.

Het is van belang dat de begeleider en de docent van de school affiniteit hebben met creatieve vakken. Hoe meer plezier de begeleiders er in hebben om waar nodig mee te denken en hand- en spandiensten te verrichten hoe beter de workshop verloopt. Het creatieve proces van de leerling blijft gedurende de hele workshop centraal staan en mag alleen op gang geholpen worden.

Onze ervaring is dat kinderen van groep 7/8 een heel uitgesproken mening hebben over wat ze doen en wat ze maken. De technische vaardigheden om iets te bouwen en in te richten zijn in deze workshop minder van belang omdat het hier om decorbouw gaat. Daarin is immers niets wat het lijkt. Een draadje kan een kabel suggereren, gevouwen papier een trap, alles is mogelijk. En dat is precies wat we met deze workshop over willen brengen. In je eigen wereld kan het een het ander zijn en dat geeft de maker veel vrijheid.



Groep 2 Rondleiding 10.00 tot 11.00 uur, daarna pauze

Begeleiding: 1 museumrondleider

De rondleider neemt de leerlingen mee het museum door, verteld een aantal wetenswaardigheden en laat de kinderen vervolgens zelf in kleine groepjes een museumspeurtocht maken. Na afloop van de rondleiding heeft deze groep pauze. Ze drinken dan desgewenst wat in de kantine en kunnen daarna bekijken hoe tegels eigenlijk gemaakt worden. Na de pauze start voor hen de workshop om 11.45 uur.

Workshop informatie

Vorbereidend:

U kunt als docent iets in de klas vertellen over theater, decors, kostuums en spelers en iets in scene zetten.

Tijdens de workshop komen de volgende onderwerpen aan bod:

- Compositie, voorgrond en achtergrond gebruik
- Materiaal onderzoek, ideevorming
- Wat betekent een titel bij je werk, voegt dat een nieuwe betekenis toe aan het beeld?
- Wat vertellen de beeldelementen de toeschouwer.

Inspiratie bezoek aan het werk van Boonstra

De klas bekijkt het werk van Boonstra onderleiding van de museumdocent en gaat daarna aan de slag.

Conceptontwikkeling, beeld- en materiaal onderzoek

Een tegel vormt de basis van het te ontwikkelen concept. In het museum is materiaal voor de opstellingen aanwezig en er is deskundige begeleiding. Om tot een encensering te komen maken leerlingen gebruik van diverse materialen. Van verpakkingsmateriaal tot kleine voorwerpen, ijzerdraad, materiaal uit de natuur etc. De leerlingen plaatsen het materiaal samen met de tegel in een bepaalde opzet en bekijken dan steeds tijdens het bouwen wat dat 'doet' op foto. De eindfoto's worden geprint en krijgen de leerlingen mee naar huis.



Encensering

Gelaagdheid en ruimte zijn van groot belang bij het encenseren. Door Boonstra's manier van werken toe te passen, kunnen de leerlingen het werk van Boonstra van binnen uit leren zien en begrijpen. Ze leren ruimtelijk te denken en kijken daarbij voorbij het geijkte materiaal om een interieur of theaterscene te creëren. Juist door gebruik te maken van allerlei los-vast materiaal scherp je een manier van kijken aan die vrijheid biedt. Het gaat niet om mooi of lelijk, het gaat vooral om materiaal dat tot de verbeelding spreekt en uitdrukking geeft aan dat wat je boeit.

We gebruiken tijdschriften, lappen, draden, figuurtjes, oud speelgoed etc. Het encenseren draait om kleine, decorachtige opstellingen in een kist.



Fotograferen

Het fotograferen zelf vormt een klein onderdeel van de workshop. Het steeds onderzoekend observeren van vorm en materiaal in ruimte en het manipuleren daarvan is het belangrijkste onderdeel van de workshop.

Museumdocent

De workshop wordt geleid door museumdocent: Luc Wermers of een van onze andere professionele museumdocenten.

Meer informatie

Nederlands Tegelmuseum, Eikenzoom 12, Otterlo, 0318-591519, www.nederlandstegelmuseum.nl, info@nederlandstegelmuseum.nl

Inhoudelijke informatie: Jeannette Sanders - 06-516 277 90



Adres: Nederlands Tegelmuseum, Eikenzoom 12, 6731 BH Otterlo, 0318-591519, info@nederlandstegelmuseum.nl, www.nederlandstegelmuseum.nl

Openingstijden: di t/m vr 10.00 - 17.00, za, zon- en feestdagen 13.00 - 17.00, ma gesloten